

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического  
образования, информационных и обслуживающих технологий  
Кафедра информационных образовательных технологий и систем

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора ИФМОИОТ

Журавлева Е. А.

2026 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Информационные технологии в профессиональной деятельности**

По направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства»  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 1

Разработчик

к.п.н., доцент Суворова Е. Ю.

Заведующий кафедрой

информационных образовательных  
технологий и систем

Капустин Д. А.

Протокол № 11 от «13» 01 2026 г.

Луганск 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Технологии цифрового образования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 126 от 22.02.2018 г.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса ОПК-2.2. Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП ОПК-2.3. Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.
ОПК-8. Способен проектировать	ОПК-8.1. Знает: особенности

педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
---	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Информационные технологии в профессиональной деятельности.	ОПК-2, ОПК-8	Выполнение практических работ
Тема 3. Подготовка к обучению и преподаванию с использованием средств ИКТ.	ОПК-2	Выполнение практических работ
Тема 4. Основы работы с электронными ресурсами.	ОПК-2	Выполнение практических работ
Тема 5. Коммуникация с использованием средств ИКТ.	ОПК-2	Выполнение практических работ
Форма аттестации	ОПК-2, ОПК-8	Экзамен

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики

	особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	50		
Самостоятельная работа	40		
Зачет	10		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с	

		ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые):**

1. ИКТ компетенции, которые являются общими, или универсальными, для специалистов системы образования, независимо от их профессиональной специализации.

2. ИКТ компетенции, имеющие отношение только к тем специалистам, которые работают в системе дистанционного обучения.

3. ИКТ компетенции, которыми должны овладеть специалисты, занимающиеся разработкой электронных образовательных ресурсов.

4. Какие компетенции в области ИКТ вы хотели бы сформировать? Составьте список наиболее важных для вас, но пока еще не сформированных компетенций в области ИКТ.

5. Нужно ли включать ИКТ компетентность в число обязательных профессиональных требований к подготовке преподавателя высшего учебного заведения?

6. Должны ли учитываться различия в требованиях к уровню ИКТ компетентности преподавателей высшей школы?

7. Каковы могут быть положительные и отрицательные следствия обязательной профессиональной сертификации работников сферы образования по ИКТ компетентности?

8. Обсудите с коллегами, как можно использовать знания об индивидуальных стилях обучения в следующих ситуациях:

- при разработке компьютерной программы учебного назначения;
- в дистанционном обучении по Интернету;
- при создании компьютерных тестов.

9. Разработайте правила телекоммуникационного этикета для общения:

- по электронной почте,
- в телеконференциях,
- в чатах.

Сравните полученные перечни правил. Какие из них более жесткие по отношению к поведению и речи участников. Чем это объясняется?

10. Проведите дискуссию по теме «Анонимность в телекоммуникационной среде: благо или опасность для человека?». В ходе дискуссии, придерживаясь выбранной вами речевой тактики, следует отработать процедуру задавания не менее пяти из существующих разновидностей вопросов. В конце дискуссии подведите итоги и определите, кто был лидером (лидерами) этого обсуждения.

### **Задания для выполнения на практических занятиях**

1. Задумайтесь о том предмете, который вы преподаете. В каких наиболее распространенных учебных ситуациях вы бы могли использовать: персональный компьютер, стандартные офисные приложения (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации, графический редактор), Интернет?

2. Что вы знаете о специальном программном обеспечении, которое можно было бы использовать для преподавания вашей учебной дисциплины

(например, геоинформационных системах или системах автоматизированного проектирования)?

3. Составьте перечень частных предметных профессиональных компетенций в области ИКТ, относящихся к выбранному вами научному направлению; той учебной дисциплине, которую вы преподаете или которая вам хорошо известна.

4. Составьте список ключевых слов, по которым вы будете искать нужные вам ресурсы в Интернете. Список должен включать не более шести–семи слов, например: образование, высшая школа, ИКТ, средства обучения, мультимедиа.

5. Запустите браузер и в адресной строке введите адрес поисковой системы Google: <http://www.google.ru>. В поисковой строке Google введите записанные вами ключевые слова и нажмите кнопку Поиск в Google. Вы получите список ссылок на документы, содержащие введенные вами ключевые слова. Сколько ссылок на такие документы вы получили?

6. Задания 4–9 выполните в рамках вашего научного исследования в соответствии с направлением подготовки.

7. Используя электронный онлайн-словарь (по вашему выбору), переведите:

- текст в формате MS Word с русского на английский;
- веб-страницу с английского на русский;
- текст электронного письма, хранящегося в вашей почтовой системе.

Оцените качество полученных результатов.

8. Подумайте, по каким критериям можно оценивать достоверность и уровень качества информационного ресурса, представленного в сети Интернет? Составьте список выделенных вами критериев. Далее, используя поисковую систему Google, введите ключевое слово «компетентность» и нажмите кнопку «Мне повезет!». Система предложит вам один из наиболее подходящих по данному запросу сайтов. Оцените достоверность информации, представленной на нем.

9. Выполните ряд упражнений по работе с поисковым каталогом Yahoo!: 1) путем последовательного просмотра категорий Yahoo! найдите:

– официальный сайт Лувра; сайт компании Toshiba; сайт Йельского университета; 2) с помощью Yahoo! найдите перечень сайтов, на которых представлены шутки, посвященные компании Microsoft; 3) проведите поиск англоязычных ресурсов по теме «юмор преподавателей» с использованием Yahoo! и Open Directory. Сравните полученные результаты.

10. Задание 13 выполните для вашего научного исследования по направлению подготовки. Поисковые запросы (не менее 3–4) придумайте в соответствии с темой исследования.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Определение информационных технологий. Их роль в профессиональной деятельности музыкантов.

2. Основные этапы развития информационных технологий.

3. Программное и аппаратное обеспечение: отличия и примеры.

4. Что такое информационная культура и почему она важна для современного педагога?
5. Классификация информационных систем.
6. Программы для музыкальной записи: сравнительный анализ Sibelius, Finale и MuseScore.
7. Использование DAW (Digital Audio Workstation): Cubase, Logic Pro, Ableton Live.
8. Программное обеспечение для обработки звука: Adobe Audition и Audacity.
9. Облачные сервисы для хранения и обмена музыкальными файлами.
10. Программы для создания минусовок и караоке.
11. Цифровые технологии в музыкальной педагогике
12. Роль информационных технологий в организации образовательного процесса.
13. Примеры использования мультимедийных технологий в обучении вокалу.
14. Использование интерактивных презентаций в преподавании музыкальных дисциплин.
15. Программы для создания обучающих видеороликов: Camtasia, Movavi.
16. Программное обеспечение для создания тестов и опросов.
17. Основы записи вокала в домашних условиях.
18. Что такое MIDI и как его использовать?
19. Принципы работы с микрофонами: типы и характеристики.
20. Создание фонограмм для занятий и концертов.
21. Редактирование видео для вокальных выступлений.
22. Использование платформ Zoom, Microsoft Teams и Google Meet для музыкального образования.
23. Преимущества и недостатки дистанционного обучения в вокальной педагогике.
24. Организация онлайн-концертов и мастер-классов.
25. Цифровые инструменты для контроля знаний студентов в дистанционном формате.
26. Платформы для организации виртуальных музыкальных аудиторий.
27. Обзор электронных библиотек нотных изданий.
28. Онлайн-ресурсы для поиска вокального репертуара.
29. Использование YouTube в образовательной практике вокалистов.
30. Музыкальные стриминговые сервисы: возможности для педагогов.
31. Программы для создания и хранения личных музыкальных архивов.
32. Принципы работы синтезаторов и вокодеров.
33. Анализ вокальной техники с помощью специализированного ПО.
34. Программы для улучшения интонации и ритмической точности вокалистов.
35. Технологии автонастройки голоса (Auto-Tune).
36. Использование спектрального анализа в обучении вокалу.
37. Создание учебных материалов в формате мультимедиа.



38. Использование графических редакторов для разработки афиш и буклетов.
39. Программы для аранжировки и оркестровки.
40. Работа с текстовыми редакторами для создания методических материалов.
41. Онлайн-платформы для публикации авторских материалов.
42. Авторское право и его соблюдение в музыкальной деятельности.
43. Правила использования музыки из открытых источников.
44. Что такое лицензии Creative Commons и как ими пользоваться?
45. Опасности пиратства и их предотвращение.
46. Использование электронных таблиц для управления музыкальными данными.
47. Программы для учета репертуара и расписания занятий.
48. Что такое база данных и как она применяется в музыкальном образовании?
49. Программное обеспечение для статистического анализа успеваемости студентов.
50. Основы работы с Google Forms и Excel в образовательной деятельности.
51. Создание профессиональных презентаций в PowerPoint и Canva.
52. Использование инфографики для наглядного представления музыкальных данных.
53. Технологии визуального сопровождения вокальных выступлений.
54. Создание видеороликов для социальных сетей с образовательными целями.
55. Технологии подкастинга и их применение в музыкальном образовании.
56. Использование блогов и социальных сетей для продвижения учебных проектов.
57. Видеохостинги как инструменты обмена знаниями в музыкальной сфере.
58. Создание онлайн-курсов для обучения вокалу.
59. Преимущества и недостатки облачных сервисов в музыкальной педагогике.
60. Облачные платформы для совместной работы над проектами.
61. Использование Google Workspace в образовательной практике.
62. Программы для синхронизации данных на разных устройствах.
63. Искусственный интеллект в музыкальной композиции.
64. Программы для автоматического анализа вокала.
65. Использование чат-ботов в образовательной среде.
66. Генеративные технологии и их влияние на музыку.
67. Примеры приложений с искусственным интеллектом для вокалистов.
68. Влияние виртуальной реальности на музыкальное образование.
69. Технологии дополненной реальности и их применение в вокале.
70. Использование NFT для защиты авторских прав музыкантов.
71. Разработка приложений для обучения вокалу.

72. Интернет вещей (IoT) и его влияние на музыкальное оборудование.
73. Основы мастеринга вокальных записей.
74. Программы для устранения шумов и других дефектов в аудиозаписях.
75. Использование плагинов для улучшения звучания голоса.
76. Алгоритмы компрессии и их значение в вокале.
77. Роль эквализации в вокальной записи
78. Основы защиты данных в цифровой среде.
79. Технологии защиты авторских материалов в интернете.
80. Как защитить свои аккаунты на музыкальных платформах?
81. Риски использования публичных Wi-Fi-сетей для работы с музыкальными данными.
82. Программы для шифрования информации.
83. Как выбрать микрофон для профессиональной работы?
84. Принципы работы с аудиокартой.
85. Основы настройки акустических систем.
86. Практические рекомендации по созданию демо-записей.
87. Использование мультитрековых записей на занятиях по вокалу.
88. Создание расписания занятий с использованием программных средств.
89. Использование LMS (Learning Management Systems) в обучении вокалу.
90. Автоматизация процесса проверки домашних заданий.
91. Онлайн-дневники как инструмент педагога.
92. Разработка индивидуальных траекторий обучения с использованием ИТ.
93. Программы для вокальных упражнений на мобильных устройствах.
94. Использование мобильных приложений для записи аудио и видео.
95. Приложения для настройки инструментов и их роль в обучении вокалу.
96. Мобильные версии музыкальных редакторов.
97. Создание контента для социальных сетей с помощью мобильных приложений.
98. Использование онлайн-тестирования для оценки знаний студентов.
99. Программы для автоматического анализа выполнения домашних заданий.
100. Электронные портфолио как инструмент оценки творческих достижений.
101. Программы для ведения статистики успеваемости студентов.
102. Принципы формирования рейтингов студентов в цифровой среде.
103. Программы для создания интерактивных игр и заданий.
104. Использование виртуальных клавишных инструментов в обучении.
105. Создание интерактивных уроков с помощью H5P.
106. Программы для организации виртуальных ансамблей.
107. Использование интерактивных опросов на занятиях.

108. Разработка методических пособий с использованием современных технологий.
109. Использование цифровых инструментов для профессионального развития педагогов.
110. Программы для планирования и анализа педагогической работы.
111. Электронные ресурсы для повышения квалификации вокалистов.
112. Возможности онлайн-конференций и семинаров для музыкальных педагогов.
113. Как технологии изменили методы преподавания вокала?
114. Влияние цифровых инструментов на традиционные формы музыкального образования.
115. Основные вызовы и перспективы цифровизации музыкального обучения.
116. Интеграция технологий в образовательный процесс: подходы и примеры.
117. Роль геймификации в обучении вокалу.
118. Создание образовательных подкастов по вокалу.
119. Разработка онлайн-репетиторов для самостоятельного обучения.
120. Виртуальные тренажеры для постановки голоса.
121. Программы для анализа дыхания и интонации.
122. Организация музыкальных конкурсов с использованием цифровых технологий.
123. Как искусственный интеллект может повлиять на вокальное искусство?
124. Возможности нейронных сетей в создании музыкальных произведений.
125. Тенденции развития технологий записи и воспроизведения звука.
126. Перспективы использования виртуальных студий в вокальной педагогике.
127. Развитие образовательных технологий: тренды ближайшего будущего.
128. Социальные и этические аспекты использования технологий в образовании.
129. Ответственное использование цифровых ресурсов в музыкальной педагогике.
130. Психологические аспекты применения технологий в обучении вокалу.
131. Проблемы цифрового неравенства в музыкальном образовании.
132. Роль педагога в условиях цифровой трансформации.

### **Перечень практических заданий на экзамен**

#### **Задание 1**

1. Используя любую поисковую систему, найдите наиболее часто цитируемые первоисточники по цифровым библиотекам (digital libraries), опубликованные за последние два года.

2. С помощью AlltheWeb найдите материалы по психологическим (psychological) аспектам взаимодействия человека и компьютера (human computer interaction), опубликованные в последние полгода.

3. Проведите поиск статей и научных докладов, посвященных теме «базы знаний» (knowledge bases) и расположенных на австралийских веб серверах, с помощью двух глобальных поисковых машин. Сравните полученные результаты.

## **Задание 2**

1. Просмотрев категории каталога Апорт, выявите официальные сайты компаний РосБизнесКонсалтинг, Центрального Банка России и другие по вашему направлению подготовки.

2. Используя Апорт, List.ru и Улитка, найдите крупнейшие электронные коллекции текстов (полнотекстовые электронные библиотеки) России.

3. С помощью трех-четырех (по вашему выбору) российских справочников проведите поиск компаний, предоставляющих аудиторские услуги в России. Сравните полученные результаты.

## **Задание 3**

1. С помощью Яндекс найдите произведение, которое приблизительно называется «Послание/письмо отца Серафима/Серафимия» и посвящено использованию Интернета.

2. Используя Яндекс и Google, найдите материалы, посвященные подъему американцами советской подводной лодки, затонувшей в конце 60-х годов.

3. С помощью Яндекс, Rambler и Апорт проведите поиск российских компаний, которые занимаются ретроспективной конверсией каталогов библиотек. Сравните полученные результаты.

## **Задание 4**

В сетевой электронной энциклопедии Рубрикон найдите статью А.Е. Войскунского и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что понимает автор под «информационной безопасностью»?

2. Согласны ли вы с подобной трактовкой «информационной безопасности»? Могли бы вы ее дополнить?

3. Попробуйте с помощью информационного ресурса Рубрикон найти материалы, посвященные информационной безопасности и критериям достоверности информации.

## **Задание 5**

Найдите материалы на русском языке по теме вашего научного исследования.

## **Задание 6**

Создайте альтернативный адрес электронной почты на почтовом сервере Yandex.Ru (<http://mail.yandex.ru>). Выполните следующее:

1. Пройдите процедуру регистрации на сервере.
2. Ознакомьтесь с правилами использования данного почтового ящика.
3. Выясните, каков максимальный объем предоставленного вам почтового ящика? Каковы ограничения на размер письма (объем передаваемых с письмом вложений)?
4. Напишите и отправьте сами себе текстовое письмо.
5. Настройте систему фильтрации входящих почтовых сообщений.
6. Если вы работаете с браузером Internet Explorer, то проведите установку функции быстрого доступа к почтовому ящику (<http://bar.yandex.ru>).

### **Задание 7**

Ознакомьтесь с системой блогов, созданной на сервере <http://www.mblog.ru>. Выполните следующее:

1. Определите правила создания блогов на данном сервере.
2. Какие тематические группы блогов здесь представлены?
3. По каким критериям определяется популярность этих блогов?
4. Выберите название для собственного блога. Определите, кого вы хотели бы видеть в качестве читателей этого блога.
5. Создайте свой блог и напишите первую страничку, проинформировав потенциальных читателей о его целях и содержании.

### **Задание 8**

1. Используя инструменты поиска и рубрикаторы энциклопедии Википедия (<http://ru.wikipedia.org>), найдите следующую информацию:

- особенности антивирусной программы Dr.Web;
- биография Э.М. Ремарка;
- понятие о генномодифицированных продуктах.

2. Объясните действие инструментов, представленных на заглавной странице Википедии:

- «Ссылки сюда»;
- «Постоянные ссылки»;
- «Связанные правки».

3. Создайте собственную статью по теме вашего научного исследования.